

**Stefan Thomas**

**Kantate nach Worten des Psalm 51**

für gemischten Chor, Klarinette, Horn, Schlagzeug  
und Orgel

**Auftragskomposition des Vereins für zeitgenössische  
Musik Tübingen e.V.**

## Besetzung:

Gemischter Chor

Klarinette in B (auch Klarinette in Es und Bassklarinette in B)

Horn in F

Schlagzeug (ein Spieler: 4 Tempelblocks, 4 Pauken, Guero, Hihat, kleine Trommel, Woodblock)

Orgel

## Erläuterungen zur Notation

Die Partitur ist klingend, in C notiert. Eventuelle Oktavtranspositionen im Orgelpart ergeben sich durch die Registrierungsanweisungen (8', 4', etc.).

In der Klarinetten- und Hornstimme werden an einigen Stellen Abweichungen von der temperierten Stimmung gefordert. Technisch sollen diese bei der Klarinette durch Hilfsgriffe realisiert werden, beim Horn dadurch, dass Intonationsabweichungen der Naturtöne Nr. 7., 11., 13. und 14. nicht korrigiert werden sollen. Welche Naturtöne an den entsprechenden Stellen gefordert sind, sind in der Hornstimme durch Ziffern angezeigt. Daraus ergibt sich auch, von welchem Grundton aus überblasen werden soll. Die nur geringen Abweichungen der Naturtöne Nr. 5, 9 und 10 werden nicht extra bezeichnet. Im unten stehenden Beispiel soll der Hornist (bzw. die Hornistin) die beiden Takte ohne Ventilwechsel auf dem F-Horn spielen.

Die Intonationsabweichungen sind wie folgt notiert:

♭ bedeutet: Erniedrigung um einen Vierteltonschritt, entsprechend der Intonation beim elften oder dreizehnten Naturton.

♯ bedeutet: Erhöhung um einen Viertelton

(-) bedeutet: Erniedrigung um etwa einen Sechsteltonschritt, entsprechend der Intonation beim siebten oder vierzehnten Teilton.

Im ersten und dritten Satz sind einige Stellen in sog. begrenzter Aleatorik notiert. An diesen Stellen (z.B. im ersten Satz ab Buchstabe H) ist eine genaue Synchronisation der Stimmen ausdrücklich nicht erwünscht. Vielmehr sollen alle Ausführenden nach ihren eigenen Tempovorstellungen spielen bzw. singen oder sprechen. Die Chorsängerinnen und -sänger können hier nach ihrem individuellen Puls agieren. Innerhalb der Abschnitte mit begrenzter Aleatorik werden folgende Zeichen verwendet:

∇ bedeutet: ab hier kein für alle gültiger Taktschlag mehr vom Dirigenten

∨ zeigt individuelle Einsätze für einzelne Gruppen oder Stimmen an.

I.

Stefan Thomas

♩ = 66

Tenor

*p*

Gott, sei mir

Gott, sei mir gnä - dig nach dei-ner Huld,

Gott, sei mir

Gott, sei mir gnä - dig nach dei-ner Huld,

Bass

Gott, sei mir gnä - dig nach dei-ner Huld,

Man 1, 16'

*pp* legato, sempre

Man 2, 8'

*pp*

Orgel



5

*poco cresc.*

gnä - dig nach dei-ner Huld, ge mei-ne Fre - vel nach dei-nem rei - chen

til - ge mei-ne Fre - vel nach dei-nem rei - chen

B.

gnä - dig nach dei-ner Huld, ge mei-ne Fre - vel nach dei-nem rei - chen

til - ge mei-ne Fre vel nach dei-nem rei - chen

Org.

T.

T.



9

A. *pp*

T. Er - bar - - - - men!

*pp*

Er - bar - - - men!

B. *pp*

Er - bar - - - men!

*pp*

Er - bar - - - men!

Hn.

*ppp*

Org.

Ped.

11 **1** *mp*

A. Denn ich er - ken - ne

*p*

Gott, sei mir gnä - - - dig

*p*

Gott, sei mir gnä - -

*p*

Gott, sei mir

B. *p*

Gott, sei mir

E♭ Cl.

*ppp*

Hn. (col la parte) *mp*

*dim. al niente*

3

Org. *sempre legato*

Ped.

14

A.

mei - - ne

Gott, sei mir gnä - - - dig

B.

gnä - - - dig sei mir gnä - dig

Gott, sei mir gnä - - - - - dig

E♭ Cl.

*cresc.* *mp*

Hn.

Org.

Ped.

16

A.

bö - sen Ta - ten

nach dei - ner

B.

nach dei - ner Huld,

nach dei - ner

E♭ Cl.

*>pp* *pp*

Hn.

*ppp*

Org.

Ped.



23

*mp* *cresc.* *mf*

S. mei - ne Sün - - - - - de

A. im - mer steht mir im - mer vor Au - gen mei - ne Sün unite *mf*

T. Huld unite *mf* mei - ne Sün *cresc.*

B. Huld *cresc.*

E♭ Cl. *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc.*

Hn. *ppp* *cresc.* *mp*

Org. *cresc.*

Ped. *cresc.*

26

*cresc.* **3** *f*

S. mei - ne Sün - - - de mei - ne Sün - de mei - ne Sün - de mei - ne Sün -

A. de *f* mei - ne Sün - de mei - ne Sün - de mei -

T. de mei - ne Sün - de mei - ne Sün -

B. *mf* *f* mei - ne Sün - de mei - ne Sün - de mei -

E♭ Cl. *mf* *mp cresc.* *f* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *f*

Hn. *cresc.* *f*

Org. *cresc.*

Ped. *mf* *f*

T.

T.



29

S. *cresc.*  
de

A. ne Sün - de mei - ne Sün -

T. de mei - ne Sün -

B. ne Sün - de mei - ne Sün -

E♭ Cl. 3 5 6 3

Hn. 3 3

Org. 3 3 3 3 3

Ped. 3 3

31 **4**

S. *ff* Ge-gen dich al - lein\_ *ff* Ge-gen dich al - lein\_

A. *ff* - de Ge-gen dich al - lein\_ *ff* Ge-gen dich al - lein\_

T. *ff* - de Ge-gen dich al - lein\_ *ff* Ge-gen dich al - lein\_

B. *ff* - de Ge-gen dich al - lein\_ *ff* Ge-gen dich al - lein\_

E♭ Cl. *cresc.* *ff* 3 3

Hn. 3 3

Org. *ff* Man. 1, 8' Man. 1

Ped. (Pedal gekoppelt an Manual 1) *ff*

T.

T.



33 *ff*

S. Ge - gen dich al - lein\_ ge - gen dich al - lein\_\_ hab ich ge - sün - digt ge -

A. *ff*  
Ge - gen dich al - lein\_ ge - gen dich al - lein\_\_ hab ich ge - sün - digt ge -

T. *ff*  
Ge - gen dich al - lein\_ ge - gen dich al - lein\_\_ hab ich ge - sün - digt ge -

B. *ff*  
Ge - gen dich al - lein\_ ge - gen dich al - lein\_\_ hab ich ge - sün - digt ge -

E♭ Cl. *ff*

Hn. *p* *f* *p*

Org.

Ped.

36

S. sün - digt ich ha - be ge - tan, \_\_\_\_\_ was

A. sün - digt ich ha - be ge - tan, \_\_\_\_\_ was

T. sün - digt ich ha - be ge - tan, \_\_\_\_\_ was

B. sün - digt ich ha - be ge - tan, \_\_\_\_\_ was

E♭ Cl. *ff* *ff* *>f* *ff*

Hn. *f* *p* *f* *p*

Schlagz. 4 Woodblocks, mit harten Schlägeln *ff*

Org.

Ped.

T.



T.

39

S. dir miss - fällt

A. dir miss - fällt

T. dir miss - fällt

B. dir miss - fällt

E♭ Cl. *ff* *mf*

Hn. 6 6 3 *f* 6 6

Schlagz. *ff*

Org. *ff* (anderes Register, scharfer Klang) Man. 2 *f* *sempre legato* Man. 2

Ped.

41

S.

A.

T.

B.

E♭ Cl. *f* 7 7 7 7 7

Hn. *p* *f* 3 3 3 3

Org. 5 5 5 5 5 5 5 5

Ped. 5 5

43 poco a poco dim. al niente

S.

A.

T.

B.

E♭ Cl.

Hn.

Org.

Ped.

45

S.

A.

T.

B.

E♭ Cl.

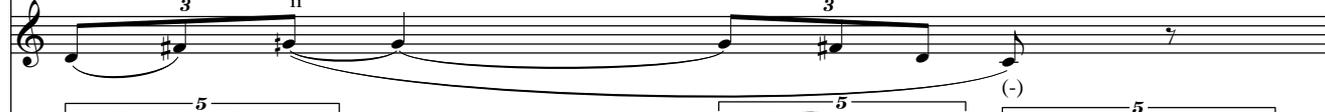
Hn.

Org.

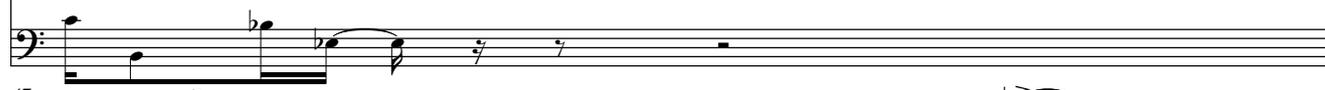
Ped.

46

E♭ Cl. 

Hn. 

Org. 

Ped. 

47

E♭ Cl. 

Hn. 

Org. 

Ped. 

48

E♭ Cl. 

Hn. 

Org. 

Ped. 

50

E♭ Cl.

Hn.

Schlagz.

2 Bongos

Org.

Ped.

52 7

S.

A.

T.

B.

E♭ Cl.

Hn.

Guero

Org.

Ped.

*f* (gesprochen, Konsonanten sehr stimmhaft)

til - ge

til - ge mei - ne Fre - vel

Gedackt 8'

*p*

54

S. til - ge mei - ne Fre - vel

T. til - ge mei - ne Fre - vel

E♭ Cl.

Guero

Org.



56 *f*

A. wasch mei - ne Schuld ab

E♭ Cl.

Guero

Org.



57

E♭ Cl.

Hn.

Guero

Org.



60 **9**

Flüsterchor

4 Choristen  
flüsternd, mit Gueros

S.

(solo) *f* (Konsonanten stimmhaft und sehr deutlich)

wasch mei-ne Schuld ab

A.

(solo) *f* (Konsonanten stimmhaft und sehr deutlich)

wasch mei-ne Schuld ab

T.

(solo) *f* (Konsonanten stimmhaft und sehr deutlich)

wasch mei-ne Schuld ab

Org.

*f* (scharf)



**10**

Flüsterchor

4 Choristen  
flüsternd, mit Gueros

Schlagz.

61 *f*

wasch mei - ne Schuld ab

wasch mei-ne Schuld ab

wasch mei-ne Schuld ab

wasch mei-ne Schuld ab

Tom-Tom oder kleine Trommel, ohne Schnarrsaite,  
mit Bürste langsam und gleichmäßig über das Fell wischen

*p*

Bei Buchstabe J spricht zunächst jeder Chorist seine gerade angefangene Figur zu Ende. Dann wechselt er zu einer beliebigen der eingerahmten Figuren, mit denen wie bei Buchstabe H verfahren soll. Die vier Choristen mit Guero spielen bei J ihre gerade angefangene Figur zu Ende und pausieren dann.

62 **11** *sempre dim. poco a poco* **12**

Flüsterchor

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. *p* \_\_\_\_\_

B. *pp* be-hältst du Recht in dei-nem Ur - teil,  
So be-hältst du Recht in dei-nem Ur - teil,

Flüsterchor

Schlagz. *Man. 1, 16'* *3*

Org. *pp legato sempre* *Man. 2, 8'*

S. *pp* \_\_\_\_\_

A. rein stehst du da als

T. rein stehst du da als

B. rein stehst du da als Rich - ter.  
rein stehst du da **13** als Rich - ter.

Flüsterchor

Schlagz. (die angefangene Figur zu Ende sprechen, so leise wie möglich. Danach pausieren)

Org. \_\_\_\_\_

S. Rich - ter.

A. Rich - ter.

T. Rich - ter.

B. Rich - ter.

Schlagz. +8' -16' +4' -8'

Org. \_\_\_\_\_

II.

♩ = 84 Man. I

Man. I, 8'

Org. *p* Man. I

Ped. 8' 16' *mp*

14

S. *p*

A. *p*

Lau - te - rer Sinn im Ver - bor - ge - nen

Kl. in B♭ *pp* *mp*

Hn. con sord. *pp* *p*

Org.

Ped.

15

Kl. in B♭ *mp* *p* *ppp*

Org.

Ped.

27

Org.

Ped.

37 16

**S.** *p* ge - fällt dir, im Ge - hei - men lehrst du mich Weis - heit.

**A.** *p* ge - fällt dir, im Ge - hei - men lehrst du mich Weis - heit.

**T.** *p* Lau - te - rer Sinn im Ver - bor - ge - nen \_\_\_\_\_ ge - fällt dir, im Ge - hei - men

**B.** *p* Lau - te - rer Sinn im Ver - bor - ge - nen \_\_\_\_\_ ge - fällt dir, im Ge - hei - men

**Kl. in B  $\flat$**  *pp*

**Hn.** *pp*

**Org.** *p*

**Ped.**

44

S. lehrst du mich Weis - heit.

A. lehrst du mich Weis - heit.

T. lehrst du mich Weis heit.

B. lehrst du mich Weis heit.

Kl. in B $\flat$

Hn. *fp* *mp* *decresc.* *ppp*

Org. Man. II *pp* Man. I

Ped.

50

A. *p* im Ge - hei - men

T. *p* im Ge - hei - men

Kl. in B $\flat$  *pp*

Hn. *pp*

Org.

Ped.

19

56

S. *p* lehrst du mich — Weis - heit.

B. *p* lehrst du mich — Weis - heit.

Kl. in B  $\flat$  *pp*

Hn. *pp*

Org.

Ped.

63

Org.

Ped.



70

S. *p* Ent - sün - di - ge mich Ent - sün - di - ge

A. *p* Ent - sün - di - ge mich Ent - sün - di - ge

T. *p* Ent - sün - di - ge mich

B. *p* Ent - sün - di - ge mich

Kl. in B  $\flat$  *pp* senza sord. *mf* *pp* *mf*

Hn. *pp* *mp* *pp* *mf*

Schlagz. *mf* *mp*

Org.

Ped.

75

S. mich mit Y - sop, dann wer - de

A. mich mit Y - sop, dann wer - de

T. Ent - sün - di - ge mich mit Y - sop,

B. Ent - sün - di - ge mich mit Y - sop,

Kl. in B  $\flat$  *mf* *mf* *mf* *mf*

Hn. *mf* *mf*

Schlagz. *mf* *mf*

Org.

Ped.

77

S. *mp* ich rein; *p* wa - sche mich wa -

A. *mp* ich rein; *p* wa - sche mich wa -

T. dann wer - - de ich rein; *p* wa - sche mich,

B. dann wer - - de ich rein; *p* wa - sche mich,

Kl. in B *p* *mp*

Hn. *mf*

Schlagz. *p*

Org. *mp*

Ped.

79

S. - - sche mich wa - - - sche mich, wa -

A. - - sche mich wa - - - sche mich, wa -

T. wa - - - sche mich, wa - - - sche

B. wa - - - sche mich, wa - - - sche

Kl. in B *p* *mp*

Hn. *mf*

Org. *mp*

Ped.

81

S. - sche mich wa - sche mich, wa -

A. - sche mich wa - sche mich, wa -

T. mich, wa - - - sche mich, wa - - - sche

B. mich, wa - - - sche mich, wa - - - sche

Kl. in B $\flat$

Hn.

Org.

Ped.

22

accel.

83

S. - - - - - sche wa - - - - - sche

A. - - - - - sche wa - - - - - sche

T. wa - sche mich, wa - sche mich,

B. wa - sche mich, wa - sche mich,

Kl. in B $\flat$

Hn.

Org.

Ped.

85 *cresc.* *f*

S. wa - sche wa - sche mich, dann wer - de

A. wa - sche wa - sche mich, dann wer - de

T. wa - sche wa - sche mich, dann wer - de

B. wa - sche wa - sche mich, dann wer - de

Kl. in B *b* *cresc.* *f*

Hn. *cresc.* *f*

Org. *cresc.* *f*

Ped.

23 ♩ = 92

88 *cresc.* *ff*

S. ich, weis - ser weis - ser als Schnee.

A. ich weis - ser weis - ser als Schnee.

T. ich weis - ser weis - ser als Schnee.

B. ich weis - ser weis - ser als Schnee.

Kl. in B *b* *cresc.* *ff*

Hn. *cresc.* *ff*

Pk. *f*

Org. *f*

Ped. *legato*

92 *f*

S. Sät - ti - ge mich mit Ent - zük - ken und Freu - de!

A. Sät - ti - ge mich mit Ent - zük - ken und Freu - de!

T. Sät - ti - ge mich mit Ent - zük - ken und Freu - de!

B. Sät - ti - ge mich mit Ent - zük - ken und Freu - de!

Kl. in B *ff* 5 5 5

Hn. 3 3 11

Pk. 3 3 3

Org.

Ped.



95

S. Ju - beln sol - len die Glie - der, die du zer - schla - gen

A. Ju - beln sol - len die Glie - der, die du zer - schla - gen

T. Ju - beln sol - len die Glie - der, die du zer - schla - gen

B. Ju - beln sol - len die Glie - der, die du zer - schla - gen

Pk. 3

Org.

Ped.



109

Kl. in B $\flat$

Hn.

Pk.

Org.

Ped.

115

Kl. in B $\flat$

Hn.

Pk.

Org.

Ped.

allargando - - - - -

121

\* diatonischer Cluster, mit der Faust zu spielen

Pk.

Org.

Ped.

Man. I

Man. II

ppp

25

127

Man. 1

pp

Man. 1

Ped.

p

138

26 *p*

S. *p* ein rei - nes Herz

A. *p* er - schaf - fe mir

T. *p* er - schaf - fe mir

B. *p* ein rei - nes Herz

Kl. in B *pp*

Hn. *pp*

Org.

Ped.

146

Org.

Ped.

153 *p*

S. ver - wirf mich nicht

A. *p* ver - wirf mich nicht

T. *p* ver - wirf mich nicht *p*

B. von dei - nem An - ge - sicht

Kl. in B *pp* *p*

Hn. *pp*

Org.

Ped.

160 *p*

A. *p* Mach mich wie - der froh Mach mich wie - der froh

Mach mich wie - der froh mit dei - nem Heil. Mach mich wie - der froh

T. *p* Mach mich wie - der wie - der froh Mach mich

Mach mich wie - der Mach mich wie - der froh

B. *p* Mach mich wie - der froh mit dei - nem Heil. Mach mich wie - der

Kl. in B *con sord.*

Hn. *p*

Org. *sempre legato*

Ped.

165

A. mit dei - nem Heil.  
 Mach mich wie - der froh

T. wie - der froh Mach mich

B. Mach mich wie - der froh  
 froh mit dei - - - nem

Org. *5 5 5 5*

Ped.

29

167

S. mit dei - neim Heil.

A. froh mit  
 Mach mich wie - der froh mit

T. wie - der froh mit  
 Mach mich wie - der froh mit

B. Heil mit dei - - - - -

Kl. in B $\flat$  *p*

Hn. con sord. *p*

Org.

Ped.

169

S.

A. dei - - - nem Heil.

T. dei - - - nem Heil.

B. - nem Heil.

Kl. in B $\flat$

Hn.

Org.

Ped.

171

S. *dim. al niente*

A. *dim. al niente*

T. *dim. al niente*

B. *dim. al niente*

Kl. in B $\flat$  *dim. al niente*

Hn. *dim. al niente*

Org. Man. II, 4' Man. II

Ped. *dim. al niente*

$\text{♩} = 60$

Kl. in B  $\flat$

Hn.

Schlagz.

Org.

*fp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*  $\rightarrow$  *pp*

*f*  $\rightarrow$  *p*

4 Tempelblocks, weiche Schlägel

*mp*  $\rightarrow$  *pp*

Man. I (hell, scharf)

*mp*

Man. II

*mp* *decresc.*

*ppp*

ca. 15 Sekunden

30

S.

A.

Hn.

Org.

*pp* 3 3 3

u o u o u o

*pp*

u o u o

Hn. *pp*

Man. 1 5 5

*p liberamente*

\* Die eingerahmten Figuren wiederholen, bis der Dirigent das Zeichen zum Aufhören gibt. Kreuzförmige Notenköpfe bedeuten: Beim Singen den Mund mit einer Hand verschließen.

S.

A.

Kl. in B  $\flat$

Hn.

Schlagz.

Org.

*fp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*  $\rightarrow$  *pp*

*mf*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*

Man. I (hell, scharf)

*p* Man. I

Man. II

*ppp*

*mp*  $\rightarrow$  *pp*

*ppp*

31

T. *pp*  
u o u o

B. *pp*  
u o \_ u o u

Hn. *pp* *p* *pp cresc.*

Org. *p* (weicher, dunkler) 5

Ped. *p*

Kl. in B $\flat$  *f* *p* *mp* *pp*

Hn. *f* *p* *pp*

Schlagz. *f* *p* *f* *p*

Org. Man. I Man. II *ppp*

Ped.

16

S. *pp*  
u o u o u o u o

Kl. in B *mp pp mp pp mp pp mp*

Schlagz. *mp pp*

Org.

18

S. *p pp*  
u o a

A. *p pp p*  
u o u

Kl. in B *pp mp pp mp pp p cresc.*

Schlagz. *mp pp mp pp mp pp*

Org.

20 33

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

\* Dynamik: *pp - mp*

\* mit den angegebenen Tönen frei improvisieren; Vokale a, o und u

Kl. in B  $\flat$  \_\_\_\_\_

Hn. \_\_\_\_\_

Schlagz. \_\_\_\_\_

Org. \_\_\_\_\_

Ped. \_\_\_\_\_

Man. I

10

wechselt zur Bassklarinete in B

23 34

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

Hn. \_\_\_\_\_

Pk. \_\_\_\_\_

Org. \_\_\_\_\_

Herr

*p* >

*p* *pp* *mp* *pp*

*p* *pp* *mp* *pp*

5 10 10 5

26

T.

Hn.

Pk.

Org.

Ped.



28

35

S.

A.

Herr

Herr

T.

B. Kl.

Hn.

Org.

Ped.

Dynamik: *p - mf*

\* mit den angegebenen Tönen frei improvisieren;  
Vokale: a, o und u; Hand vor dem Mund gelegentlich wegnehmen

36

T. ≡

B. *f*

öff - ne mei - ne Lip - pen öff - ne mei - ne Lip - pen öff - ne mei - ne Lip - pen

B. Kl. *pp cresc. f mf p cresc.*

Hn.

Org.

Ped. *mf*

37

A. *p cresc.*

Herr

T. *Dynamik: p - mf*

\* mit den angegebenen Tönen frei improvisieren;  
Vokale: a, o und u; Hand vor dem Mund gelegentlich wegnehmen

B. Kl. *f pp pp cresc. f*

Hn. *pp mp pp p mp pp pp mp*

Org.

Ped.

37

A. *mf* *pp*  
Herr, \_\_\_\_\_

B. *pp* *mf*  
Herr \_\_\_\_\_

B. Kl. *pp* *p* *cresc.* *mf*

Hn. *pp* *p* *mp* *pp* *cresc.*

Org. *pp* *p* *mp* *pp* *cresc.*

Ped. *ppp*

38

39

S. *pp cresc.* *f*  
Herr, \_\_\_\_\_ öff - ne mir die Lip - pen

A. *cresc.* *f* *p* *pp cresc.*  
öff - ne mir die Lip - pen Herr,

T. **Dynamik: *p - f***  
\* mit den angegebenen Tönen frei improvisieren;  
Vokale: a, o und u; Hand vor dem Mund immer öfter wegnehmen

B. *pp cresc.*  
Herr, \_\_\_\_\_

B. Kl. *pp cresc.* *mf* *pp cresc.*

Hn. *mf* *pp* *pp cresc.*

Org. *pp* *pp*

Ped. *pp*

41

*pp cresc.* *f*

S. Herr, öff - ne mir die Lip - pen

A. *f* *pp cresc.*  
öff - ne mir die Lip - pen Herr, öff - ne

T.

B. *f*  
öff - - ne mir die Lip - pen

B. Kl. *mf* *pp cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Hn. *mf* *p* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Org. *mf*

Ped.

*pp cresc.*

44

S. Herr, öff - ne mir die Lip - pen öff - ne mir die

A. mir die Lip - pen öff - ne mir die Lip - pen

T. öff - ne mir die Lip - pen öff - ne mir die

B. Herr, öff - ne mir die Lip - pen

B. Kl. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Hn. *f* *p* *p* *p* *p cresc.*

Org. *f* *p* *f* *p*

Ped. *p*

47

S. Lip - pen öff - ne mir die Lip - pen

A. öff - ne mir die Lip - pen und mein *più f*

T. Lip - pen öff - ne mir die Lip - pen

B. und mein Mund *più f*

B. Kl. *f* *p* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Hn. *f* *p* *f*

Org. *f* *p* *f*

Ped. *p*

49

*più f*

S. und mein Mund wird dei - nen

A. Mund wird dei - nen

T. *più f* und mein Mund wird dei - nen

B. und mein Mund wird dei - nen

B. Kl. *f* *p cresc.* *ff*

Hn. *p* *f* *p* *f cresc.*

Org. *3* *5* *5* *5* *7*

Ped.

poco meno mosso  
♩ = 56

51 *ff*

S. Ruhm ver - kün

A. *ff* Ruhm ver - kün - den

T. *ff* Ruhm ver - kün - den

B. *ff* Ruhm ver - kün

B. Kl. *f* 7 9 10

Hn. *ff* 3 (-) 3 (-) *decresc. p dolce* 7 7

Org. 10 10 12

Ped. 12 3

54 *pp* *p*

S. Dann leh - re ich

A. *p dolce* Dann leh - re ich Ab - trün - ni - ge

T. *pp* *p* Dann leh - re ich

B. *p dolce* Dann leh - re ich Ab - trün - ni - ge

Hn. 3 3 3 (-) 3 (-) 3 3 3 (-) 3 (-)

Org. 8' 4'

Ped. 8' 4' *ppp*

59

S. *mp* Ab - trün - ni - ge

A. *pp* *mp* dei - - - ne We - ge

T. *mp* Ab - trün - ni - ge

B. *pp* *mp* dei - - - ne We - ge

B. Kl. *pp*

Hn. *pp*

Org. *pp*

Ped. *pp*

64

T. *p* und die

B. *p* und die Sün - - - der

B. Kl. *pp*

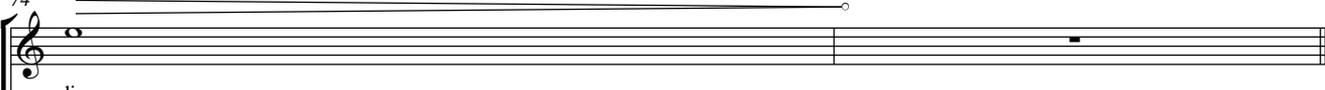
Hn. *pp*

Org. *p*

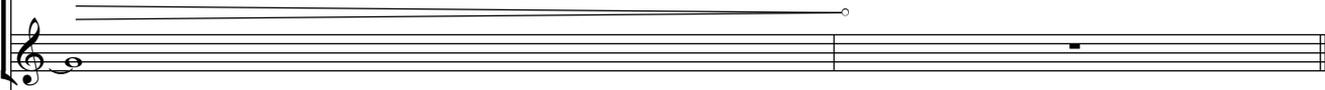
Ped. *p*

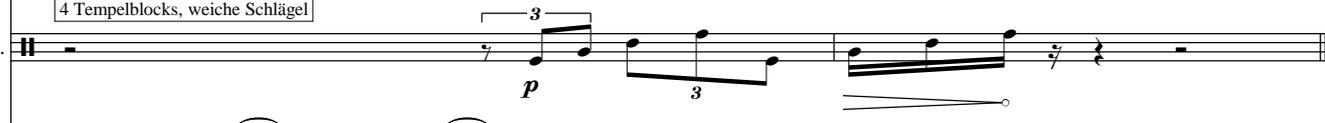


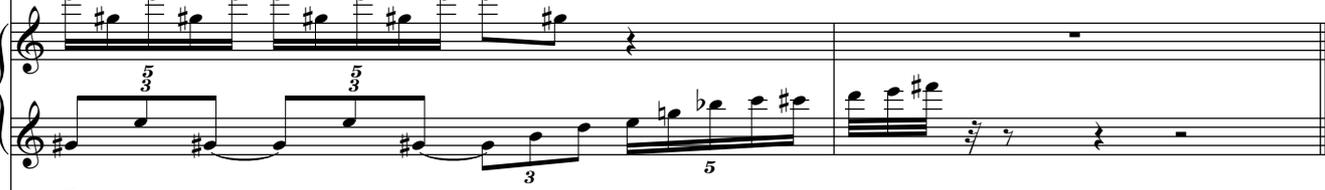
74

S. 

dir

A. 

Schlagz. 

Org. 

Ped. 