

Stefan Thomas

Sisyphonie

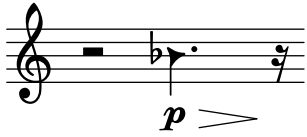
Liederzyklus nach Texten von Kurt Drawert
für Sopran, Flöte, Klarinette in B (Bassklarinette in B), Schlagzeug
(Xylophon, Marimbaphon, Vier Tom-Toms, Vier Tempelblocks), Akkordeon
und Klavier

1. Sisyphos
2. Kaspar Hauser
3. Die Frucht

Zeichenerklärung

Folgende nicht allgemein übliche Zeichen und Symbole werden in der Partitur verwendet:

Klarinette und Flöte:



Ton mit möglichst viel Luft, beim Akkordeon: nur Balggeräusch



Slap-Tongue (Klarinette)

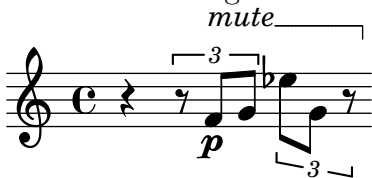


Multiphonic, bei dem die notierte Tonhöhe dominieren soll.

Klavier und Schlagzeug:



So schnell wie möglich. Die kleinen Noten beginnen auf der Zählzeit!



Abdämpfen; möglichst kurzer, „abgewürgter“ Ton.

Sisyphonie

Liederzyklus nach Texten von Kurt Drawert

Stefan Thomas

I. Sisyphos

$\text{♩} = 60$

Baßklarinette in B

Akkordeon

Sopr.

Fl.

Bkl.

Akk.

p

p

poco

mf (bluesig)

Das

etwas schwerfällig

wa-ren noch Zei-ten, als es ei-nen Ge-gen-stand gab, den es zu be-we-

den es zu be-we-gen galt.

mf

p

mf

p

18 **B** *f*

Sopr. *f* Daß der Auf - trag ein Flopp war,

Fl. *mf*

Bkl. *mf*

Mar. *f*

Akk. *f* ^{8' + 4'} *p*

Klv. *ff*

22 *f*

Sopr. *f* und der Win - kel der Stei - gung das Ob - jekt

Fl. *mf*

Bkl. *mf*

Mar. *f*

Akk. *f* *p*

Klv. *ff*

25

Sopr. kip - pen und zu - rück - stür - - zen ließ, konn - te als Stra - fe

Fl.

Bkl.

Akk.

cresc.

28

Sopr. nur in der Un - ter - welt gel - - ten,

Fl.

Bkl.

Akk.

ff

decresc.

mp

pp

30

Sopr. in der Dil - let - - tan - ten am

Bkl.

Akk.

Klv.

f

p

f

p

32

Sopr. Werk sind.

Bkl. *ff*

Mar. *f*

Akk. *f*

Klv. *ff*

35

Fl. *meno mosso* (♩ = 96) *p*

Bkl. *p*

Mar. *decresc.* *p*

Akk. *p*

Klv. *decresc.* *p* *sempre con R^{ed}*

38

Sopr. *p* (dolce, sempre molto legato)

Kein Ge - spür für die Lust auf Wie - der - ho - lung, Wieder - ho - lung, Wie - der - ho - lung,

Fl. *poco*

Klv. *8va*

43 Sopr. auf Wie-der - ho - lung, so - lan-ge noch Ma - te - ri - e im Spiel bleibt,

Fl. *Sva*

Klv.

48 Sopr. kei-ne Gerichts-bar - keit, die er ernst neh - men mus - ste.

Fl. *Sva*

Klv. *pp*

52 **D** Sopr. Seit sei-nem Frei - spruch düm - pelt er trüb

Bkl. *f* *pp*

Akk. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sopr. vor sich hin und stiert in die Lee-re zwischen den Hän-den.

Bkl. *p* *pp*

4 Toms

Akk. *mp* *pp* *p* *pp* *pp*

Sopr. Wieder und wie-der. Wieder und wie-der.

Bkl. *pp*

4 Toms *pp*

II. Kaspar Hauser

sotto voce, gesprochen
 Sopran *p* Wenn er jetzt, ver-se-hent-lich

Flöte *p*

Klarinette in B *p*

Schlagzeug *p*
 kleine Trommel (Schnarrsaite aus) (kurzer Schlag mit weichem Schlägel) (mit Jazzbesen wischen) (sempre sim.)

Akkordeon *ppp*

5 *nur "ch" sprechen, geräuschhaft*
 Sopr. *p* in der Welt, an die Zeit im Ka-min denkt,
 Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p*
 Kl. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Schlgz. *p* **Vier Tempelblocks**

Akk. *ppp* *pp*

10
 Sopr. jen-seits der Spra-che und im glück-li-chen Spiel mit sei-nen
 Fl. *p* *p*
 Kl. *p* *p*
 (kurzer Schlag mit weichem Schlägel)
 kleine Trommel (Schnarrsaite aus) (mit Jazzbesen wischen)
 Schlgz. *p*
 Akk. *mf* *mf* *p* *mf* *p*
 Klv. *p* *mute* *mute*

Sub-----
p

14 A

Sopr. Ze- hen, als da nichts war

Fl.

Kl.

Schlgz. *(mit Jazzbesen wischen)* *(kurzer Schlag mit weichem Schlägel)*
p *pp*

Akk. *ppp* *p*

Klv. *15ma* *p*

17 *p*

Sopr. aus- ser den flin- ken fröh- li- chen Mäu- sen

Kl.

Schlgz. Vier Toms *(mit Jazzbesen wischen)* *(kurzer Schlag mit weichem Schlägel)* *pp* *sim.*

Akk. *p*

Klv. *15ma* *p*

(allmählich in gesungenen Ton übergehen)

19

Sopr. *pp*
und die W-är-me tief war im Kör-per, tief war im Kör-per,

Fl. *pp* *mp* *p*

Kl. *pp* *pp* *mp > pp* *pp*

Schlgz. (immer wischen)

Akk. *pp* *mp* *pp*

27

Sopr. **B** *f*
wo jetzt wie Klinge

Fl. *mp > pp* *mf* *pp* *mf* *f*

Kl. *mp* *pp* *pp* *mf p* *f*

Schlgz. *ppp*

Akk. *mf* *p* *fp* *f*

Klv. *f*

doppio movimento (♩ = 96)

30

Sopr. hart bis zum Schaft ih- ren Platz hat.

Fl. *mf* *f* *mf*

Kl. *mf* *f* *mf* *f*

Akk. *fp* *f* *p* *f* *fp*

Klv. *Red.*

32

Sopr. Hart bis zum Schaft, hart bis zum Schaft,

Fl. *f* *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

Schlgz. **Marimbaphon** *f*

Akk. *f* *p* *f*

Klv.

34 C Tempo Io (♩ = 48)

Sopr. Wenn er jetzt,

Fl.

Kl.

Schlgz.

Akk.

Klv.

(Cluster stumm niederdrücken, mit drittem Pedal halten)

Sub

38 (Den Konsonanten "f" langsam, mühevoll aussprechen)

Sopr. wenn er jetzt, den Mund voll von Blut, den Be- am- ten des f

Fl.

Kl.

Schlgz.

Akk.

Klv.

(nur Balggeräusch)

42

Sopr. Fort- schritts die Ge- schich- te der Stil- *ppp*

Fl. *p* *pp* *p*

Kl. *3* *3* *3* *3* *3* *6*

Schlgz. *mute* *mute* *3* *6*

Akk. *pp* *p* *pp*

47

Sopr. **D** le er- zählt, dann be- reut er *p* *dolcissimo*

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Akk. *pp* *Sub*

53

Sopr. noch ein- mal die Ent- dek- kung des

Fl.

Kl.

Akk. *Sub*

58

Sopr. Lichts, das er- sts Öff- nen der Tür und

Fl.

Kl.

Akk.

8vb

8va

Klv. *pp* 6 6 7 7 7 7

Red. 6 6 7 7 7 7

61

Sopr. wie er im gu- ten Glau- ben a

Fl.

Kl.

Akk.

8vb

8va

Klv. 7 7 7 7 7 7 7 7

Red. 7 7 7 7 7 7 7 7

63

Sopr.

Fl.

Kl.

Akk.

Sub

Sva

Klv.

66

Sopr.

Fl.

Kl.

Akk.

Sub

Sva

Klv.

mf p mf p <mf> p <mf> p <mf> pp

ge- sagt hat.

III. Die Frucht

Adagio (♩ = 60)

Flöte

Klarinette in B

Akkordeon

Sopr.

Fl.

Kl.

Akk.

Klv.

Mar.

dolce, legato
pp *p*

Noch liegt die Frucht in er - ha - be - ner Schön - heit im

Ra - sen. Doch mor - gen schon wür - - de an je - ner

A

pp *p* *mp* *p* *p* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'III. Die Frucht'. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The initial instrumentation includes Flöte, Klarinette in B, and Akkordeon. The vocal part is for Soprano. The lyrics are: 'Noch liegt die Frucht in er - ha - be - ner Schön - heit im'. The score then continues with measures 9-12, where the vocal part continues with the lyrics: 'Ra - sen. Doch mor - gen schon wür - - de an je - ner'. A section marker 'A' is placed above measure 10. The instrumentation for this section includes Flöte, Klarinette, Akkordeon, Klavier, and Maracas. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mp*, and *p*. The score is written in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

13

Sopr. *espressivo*
Stel - - le mit der sie hart auf - schlug am Bo - - den,

Fl.

Kl.

Mar. *p sempre*

Akk.

Klv. *sempre sim.*

17

Sopr. *dolce p*
die Fäul - nis be - gin - - - - nen, lang - -

Fl. *p*

Kl. *p*

Mar.

Akk.

Klv.

21 *legato*

Sopr. - - - - - von in - nen nach aus - - - - - sen,

Fl. *p*

Kl. *p*

Mar.

Akk.

Klv.

24

Sopr. an - - fangs als klei - - - - - ne, noch recht

Fl. *p*

Kl. *p*

Mar.

Akk.

Klv.

26

Sopr. hüb - - sche Fär - bung der Scha - - - le.

Fl. *p*

Kl. *p*

Mar.

Akk.

Klv.

28

Sopr. **B** *poco espr.*
p Auch der Herbst ih - res

Fl. *tr*

Kl.

Mar.

Klv. *p* *sempre con* *poco espr.*

31

Sopr. Le - - - bens gin - ge ei - lig vor - ü - - - ber,

Fl.

Kl. *pp* \rightrightarrows *mp* \leftarrow *p*

Mar. *p*

Akk. *p*

Klv.

34

Sopr. und noch e - he der Wind dreht, wird sie

Fl. *p*

Kl. *pp* \rightrightarrows *mp* \leftarrow *p*

Mar.

Akk.

Klv.

36

Sopr. sil - ber - nen Schim - mel *cresc.* an - ge - setzt ha - ben und

Fl. *p* *p* *mp*

Kl. *p* *mp* *p* *mp*

Mar.

Akk.

Klv. *cresc.*

38

Sopr. *mf* zeh - ren - de Schwär - me von Flie - gen in ih - ren Wun - den ver -

Fl. *cresc.*

Kl. *p* *mf*

Mar.

Akk. *cresc.*

Klv. *f*

39

Sopr. sam - meln.

Fl. *f* *p* *mf* *p*

Kl. *p* *mf* *p* *f* *p* *mf*

Akk. *f*

Klv. *mp* *f* *mp* *f*

41

Sopr. *f*
Fleis - si - ge Ma - den, die sie schon

Fl. *f* *mf* *p* *mf* *p*

Kl. *p* *f* *p* *mf*

Akk.

Klv. *mp* *f* *mp* *f*

43

Sopr. mit - - ge - - bracht hat von den

Fl. *f* *mf* *p* *mf*

Kl. *p* *f*

Akk.

Klv. *f* *mp* *f*

44

Sopr. Bäu - men kom - - men hin - -

Fl. *p* *f* *mf* *p*

Kl. *mf* *p* *mf*

Akk.

Klv. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

45

Sopr. zu und kreu - zen vom Kern her ihr Fleisch:

Fl. *f* *p* *f* *f* *p*

Kl. *p* *f* *f*

Mar. (so schnell wie möglich) *f*

Akk. *mp cresc.*

Klv. *f martellato*

47

Sopr. ei - ne häck seln de Klein - tier - ma - schi - ne

Fl. *f* *p*

Kl. *p* *f*

Mar. (die letzten vier Töne so schnell wie möglich)

Akk.

Klv.

50

Sopr. *sie zu zer set - zen ei - ne em - si - ge*

Fl. *f p f*

Kl. *p f p*

Mar. *(so schnell wie möglich)*
(die letzten vier Töne so schnell wie möglich) *sempre sim.*

Akk.

Klv.

53

Sopr. *Ar - bei - ter - schaft.* **D**

Fl. *p f*

Kl. *f*

Mar.

Akk. *3 6*

Klv. *6 6*
ff nonlegato

56

Fl.

Kl.

Mar.

Akk.

Klv.

p cresc.

ff

f

ff

f

sempre staccato

60

Fl.

Kl.

Mar.

Akk.

Klv.

p cresc.

ff

f

ff

64

Sopr. *ff*
Dann wä - re die Stun - de von letz - tem Ge - stank und

Fl.

Kl.

Mar.

Akk. *ff*

Klv.

p cresc. *ff*

sempre staccato

68

Sopr. Ver - we - - - sung ge - kom - men

Fl.

Kl.

Mar.

Akk. *ff*

Klv.

p *ff* *p* *ff* *p cresc.*

71

Sopr. Kör - per - matsch *decresc.*

Fl. *decresc.*

Kl. *decresc.*

Mar. *ff*

Akk. *decresc.*

Klv. *decresc.*

74

Sopr. *p* **E** *p* *legato* nichts

Fl. *p*

Kl. *p*

Akk. *p*

Klv. *p*

79

Sopr. mehr sprä - che die Spra - che der Ju - gend und wie stolz al - les

Fl. *ppp*

Kl. *ppp*

Akk. *ppp*

85

Sopr. an - fing. Doch noch liegt die

Fl.

Kl.

Akk. *pp* *ppp*

Klv. *pp* *ppp*

dolce **F**

(Cluster stumm niederdrücken mit drittem Pedal halten)

Sub-----

92

Sopr. Frucht in er ha - - be - ner Schön - - heit,

Mar.

Akk.

Klv. *pp* *p*

95

Sopr. und ei - - tel, im Ra - - sen.

Mar.

Akk.

Klv. *mf* *pp*

Sub-----